

Journée d'étude · vendredi 25 mars 2022

De la marge à la norme

Les processus de réformes dans la
pratique et la théorie des arts
(XVII^e-XIX^e siècles)

Histoire de l'art
&
Musicologie



Université
de Lausanne
Anthropole 2097

Unil

UNIL | Université de Lausanne

CU^{SO}

CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

De la marge à la norme

Journée d'étude · vendredi 25 mars 2022

Université de Lausanne · Anthropole 2097 · 9h-18h

9h00 · **Accueil**

9h15 · **Emmanuel Pernoud** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Homologuer l'imperfection : comment les amateurs d'estampes élevèrent les images lacunaires au rang d'œuvres achevées

10h00 · **Christoph Riedo** (Université de Genève)
Psaumes, pudeur et conquête de la nature : la genèse du concert public dans l'ancienne Confédération suisse du XVIIe et XVIIIe siècle

10h45 · **Pause café**

11h15 · **Dominique de Font-Réaulx** (Musée du Louvre)
Nouvelles normes de représentation, l'épreuve du réel

12h00 · **Repas de midi**

14h00 · **Louis Delpech** (Université de Zürich)
Normalisation et normativité du style musical français en Allemagne (1660-1730). Pratiques, discours, pouvoirs

14h45 · **Atelier doctoral I**
Noémi Duperron (Université de Genève), Alberto Pirro (Università degli Studi di Napoli « Federico II »)

15h45 · **Pause café**

16h15 · **Atelier doctoral II**
Khadija Khair (CRIHAM Poitiers), Grégory Rauber (Université de Lausanne), Kalinka Janowski (Université de Fribourg)

17h45 · **Conclusion de la journée**

Organisation :
Federica Vermot, Histoire de l'art, UNIL
federica.vermot@unil.ch
& Grégory Rauber, Musicologie, UNIL
gregory.rauber@unil.ch