

Session d'été 2021

Modalités des examens

EXAMENS ÉCRITS

Intitulé	Modalité	Statut
American Literature	E	En ligne
Analyse critique de documents en histoire médiévale, moderne ou contemporaine	E	En présentiel
Analyse de film	E	En ligne
Analyse textuelle (théâtre et roman)	E	En présentiel
Anglo-American Literary Survey 1&2	E	En présentiel
Anglo-American Literary Survey III	E	En présentiel
Approches critiques du texte médiéval : Critique, épistémologie	E	En présentiel
Archéologie classique	E	En ligne
Archéologie provinciale romaine	E	En présentiel
Art contemporain et religion : polémiques	E	En présentiel
Asie du Sud	E	En ligne
Comparative Literature	E	En ligne
Comparative Literature and Gender Studies	E	En ligne
Cours général d'histoire - histoire médiévale	E	En présentiel
Cours général d'histoire - histoire moderne	E	En présentiel
De l'Early English au Decorated Style : l'art en Angleterre 1170-1350	E	En présentiel
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache	E	En présentiel
Domaine didactique : socialisation et médiations langagières	E	En présentiel
Domaine linguistique : pratiques langagières francophones, construction des objets linguistiques	E	En présentiel
Domaine littérature : littérature et histoire culturelle françaises et francophones	E	En présentiel
English Linguistics	E	En ligne
English Literature	E	En ligne

Intitulé	Modalité	Statut
Épistémologie des dispositifs et intermédialité	E	En ligne
Esthétique et langage	E	En ligne
Examen d'histoire ancienne I	E	En présentiel
Examen d'histoire ancienne II	E	En présentiel
Examen d'histoire contemporaine	E	En présentiel
Examen d'histoire médiévale	E	En présentiel
Examen d'histoire moderne	E	En présentiel
Examen écrit sur un sujet de linguistique	E	En ligne
Filologia romanza / Philologie romane	E	En présentiel
Gender Studies and Literature	E	En ligne
Histoire de la langue	E	En ligne
Histoire du cinéma	E	En ligne
Histoire et société	E	En ligne
Historia del teatro español	E	En ligne
Indianismos, indigenismos: teorías, debates y prácticas literarias en Hispanoamérica (siglos XIX-XXI)	E	En présentiel
Introducción a los estudios literarios	E	En ligne
Introduction à l'art internet et post-internet	E	En présentiel
Introduction à l'histoire de l'Égypte ancienne	E	En ligne
Introduction à l'histoire des écrans	E	En présentiel
Introduction à l'histoire littéraire	E	En présentiel
Introduction à la linguistique	E	En présentiel
Introduction à la linguistique diachronique	E	En ligne
Introduction à la linguistique diachronique et description et histoire des langues classiques (grec)	E	En ligne
Introduction à la linguistique du russe	E	En présentiel
Introduction à la linguistique générale pour slavistes et orientalistes	E	En présentiel
Introduction à la littérature médiévale - Chrétien de Troyes, Le Chevalier à la Charrette	E	En présentiel
Introduction à la littérature médiévale - Jakemès, « Le Roman du Châtelain de Coucy »	E	En présentiel
Introduction à la littérature médiévale - mythes de l'amour	E	En présentiel

Intitulé	Modalité	Statut
Introduction à la philosophie antique	E	En ligne
Introduction à la philosophie moderne : Introduction à la philosophie politique	E	En ligne
Introduction aux études cinématographiques : histoire	E	En présentiel
Introduction aux études cinématographiques : théories	E	En présentiel
Introduction aux sons du langage	E	En présentiel
Introduzione alla linguistica romanza	E	En présentiel
Jugendliteratur übersetzen	E	En présentiel
L'art dans les cours d'Italie du Nord. De Giotto à Pisanello (1330-1450)	E	En présentiel
L'automate féminin dans les littératures de l'imaginaire, du 19e siècle à nos jours	E	En ligne
L'héritage classique dans l'art byzantin (IVe-XIVe s.)	E	En présentiel
La chanson francophone contemporaine	E	En ligne
La literatura romántica en Hispanoamérica: nación y cultura	E	En présentiel
Langue russe II	E	En présentiel
Le langage à plusieurs voix	E	En présentiel
Les arts en Europe au XVIIIe siècle	E	En présentiel
Lingüística sincrónica	E	En ligne
Linguistique (E. Velmezova)	E	En présentiel
Linguistique du russe II	E	En présentiel
Literatura (G. Cordone, M. Kunz)	E	En ligne
Littérature (A. Dobritsyn, A. Forquenot De La Fortelle)	E	En présentiel
Littérature et histoire de la culture	E	En ligne
Littérature et société. Introduction aux institutions littéraires	E	En présentiel
Littérature romande et francophone	E	En ligne
Masterprüfung	E	En présentiel
Medieval Literature	E	En ligne
Metaficción	E	En ligne
Migrationslinguistik	E	En présentiel
Narrativa española del siglo XXI: la literatura en la era de los nuevos medios de comunicación	E	En ligne

Intitulé	Modalité	Statut
Oeuvres et genres littéraires	E	En ligne
Or, argent, ivoire: les arts précieux dans l'Antiquité tardive (IV-VIII siècles)	E	En présentiel
Panorama de la littérature russe - Introduction à la littérature russe I	E	En présentiel
Panorama de la littérature russe - Introduction à la littérature russe II	E	En présentiel
Panorama des courants littéraires	E	En présentiel
Philologie française	E	En présentiel
Philosophie antique : Plotin, Traités éthiques et épistémologiques	E	En ligne
Philosophie antique et médiévale : Philosophes rois et Rois philosophes : le statut du sage en philosophie antique et médiévale	E	En ligne
Philosophie des sciences : introduction à la philosophie de l'esprit	E	En ligne
Philosophie des sciences : Introduction à la philosophie de la biologie	E	En ligne
Philosophie générale et systématique : Espace(s)	E	En ligne
Philosophie générale et systématique : Photographie, modernité, modernisme. Clement Greenberg, Alan Sekula, Victor Burgin	E	En ligne
Philosophie moderne et contemporaine : Introduction à la philosophie politique	E	En ligne
Philosophie moderne et contemporaine : La citoyenneté	E	En ligne
Poétique et esthétique	E	En ligne
Programmation pour Internet I - Javascript	E	En présentiel
Rubens et l'école flamande	E	En présentiel
Seminar thematisch : Welttheater: Von Calderón 1655 bis Bärfuss 2021	E	En présentiel
Sprachprüfung schriftlich (I)	E	En présentiel
Sprachprüfung schriftlich (II)	E	En présentiel
Storia della letteratura italiana - Età moderna e contemporanea (XVII-XXI sec.)	E	En présentiel
Storia della letteratura italiana - Medioevo e Rinascimento (XIII-XVI sec.)	E	En présentiel
Textlinguistik	E	En présentiel
Thème (O. Thévenaz)	E	En ligne
Thème (D. Bouvier)	E	En présentiel
Théories du cinéma	E	En ligne

Intitulé	Modalité	Statut
Théories et méthodes en histoire de l'art	E	En présentiel
TP Récits : Annie Ernaux, Mémoire de fille	E	En présentiel
TP Récits : Pierre Jean Jouve, Paulina 1880, Dans les Années profondes	E	En présentiel
Traitement informatique des corpus textuels I	E	En présentiel
Tristandichtungen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	E	En présentiel
Version (D. Bouvier)	E	En présentiel
Version latine	E	En présentiel

EXAMENS ORAUX

Intitulé	Modalité	Statut
American Literature	O	En ligne
Analyse d'une séquence de film	O	En présentiel
Analyse de textes	O	En présentiel
Approfondissement en littérature	O	En présentiel
Archéologie classique	O	En présentiel
Archéologie provinciale romaine	O	En présentiel
Art contemporain et religion : polémiques	O	En ligne
Comparative Literature and Gender Studies	O	En ligne
Coudrette, « Le Roman de Mélusine »	O	En ligne
De l'Early English au Decorated Style : l'art en Angleterre 1170-1350	O	En ligne
Défense du projet en Informatique ou Méthodes Mathématiques	O	En ligne
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache	O	En ligne
English Linguistics	O	En ligne
English Literature	O	En ligne
Etudes littéraires (latin)	O	En ligne
Examen d'épigraphie	O	En présentiel
Examen d'histoire ancienne I	O	En présentiel
Examen d'histoire ancienne II	O	En présentiel
Examen d'histoire contemporaine	O	En présentiel
Examen d'histoire médiévale	O	En présentiel
Examen d'histoire moderne	O	En présentiel
Examen de numismatique	O	En ligne
Examen oral d'histoire ancienne	O	En présentiel
Examen oral de grec	O	En présentiel
Examen oral de latin	O	En présentiel
Examen oral en histoire de l'art	O	En présentiel

Intitulé	Modalité	Statut
Filologia romanza / Philologie romane	O	En ligne
Gender Studies and Literature	O	En ligne
Histoire littéraire moderne et contemporaine (XVIIe au XXIe s.)	O	En présentiel
Histoire, méthodes, épistémologie	O	En ligne
Historiographie/recherche	O	En ligne
Il testo narrativo e drammatico	O	En présentiel
Interrogation orale sur un sujet de linguistique	O	En ligne
Introduction à l'art internet et post-internet	O	En ligne
Introduction à l'histoire des écrans	O	En ligne
Introduction à l'histoire du bouddhisme indien	O	En ligne
Introduction à la religion de l'Egypte ancienne	O	En présentiel
Introduction à la religion grecque	O	En présentiel
Introduction aux civilisations d'Asie du Sud	O	En ligne
Introduction aux religions polythéistes des mondes antiques: Grèce - Rome - Levant - Egypte	O	En présentiel
Introduzione alla filologia italiana	O	En ligne
Jugendliteratur übersetzen	O	En ligne
L'art dans les cours d'Italie du Nord. De Giotto à Pisanello (1330-1450)	O	En ligne
L'héritage classique dans l'art byzantin (IVe-XIVe s.)	O	En ligne
Langue et littérature provençales	O	En ligne
Langue et littérature sanskrite	O	En présentiel
Langue russe III	O	En présentiel
Le surréalisme	O	En ligne
Lecture d'oeuvre en histoire de l'art	O	En ligne
Lecture d'oeuvre spécialisée	O	En ligne
Lectures de textes grecs (avancé)	O	En présentiel
Lectures de textes grecs et lectures préalables (introduction)	O	En présentiel
Lengua y literatura medievales	O	En présentiel
Les arts du décors dans la France de l'Ancien Régime	O	En ligne

Intitulé	Modalité	Statut
Les arts en Europe au XVIIe siècle	O	En ligne
Les épidémies et l'art dans l'Europe de la période moderne	O	En ligne
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento	O	En ligne
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento (XIII- XVI sec.)	O	En ligne
Letteratura italiana moderna e contemporanea	O	En ligne
Letteratura italiana moderna e contemporanea (XVII- XXI sec.)	O	En ligne
Linguistique III	O	En présentiel
Littérature grecque	O	En présentiel
Littérature III	O	En ligne
Littérature latine	O	En présentiel
Littérature médiévale	O	En ligne
Marguerite de Navarre, L'Heptaméron	O	En ligne
Medieval Literature	O	En ligne
Or, argent, ivoire: les arts précieux dans l'Antiquité tardive (IV-VIII siècles)	O	En ligne
Philosophie générale et systématique : L'image et le temps	O	En ligne
Philosophie moderne et contemporaine : La question du sujet, de Descartes à Fichte	O	En présentiel
Questions de théorie littéraire	O	En ligne
Rubens et l'école flamande	O	En ligne
Seminar thematisch : 'The first cut is the deepest' : Literarische Debüts in der deutschsprachigen	O	En ligne
Seminar thematisch : Welttheater: Von Calderón 1655 bis Bärfuss 2021	O	En ligne
Sprachprüfung mündlich (I)	O	En présentiel
Sprachprüfung mündlich (II)	O	En présentiel
Sprachprüfung mündlich (I) : Hörverstehen	Og	En présentiel
Sprachprüfung mündlich (II) : Hörverstehen	Og	En présentiel
Storia e cultura letteraria dell'Italia - Età moderna e contemporanea (XVII-XXI sec.)	O	En ligne
Théories et méthodes en histoire de l'art	O	En ligne
Traduction et commentaire (latin)	O	En ligne
Tristandichtungen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	O	En ligne